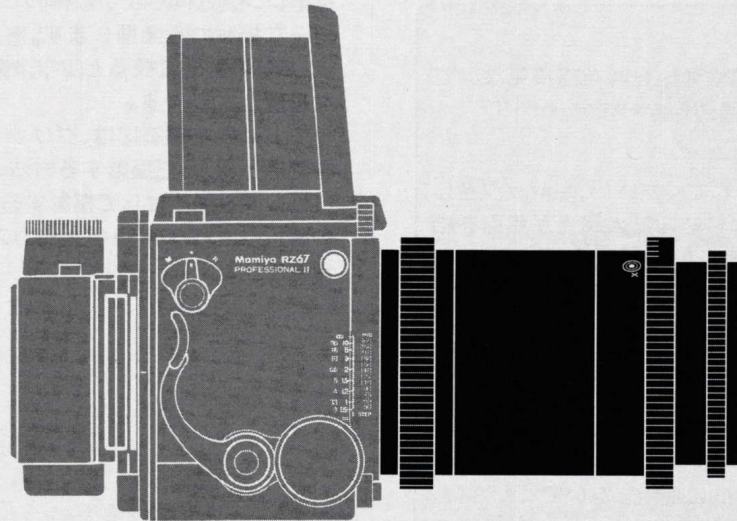


RZ67

ソフトレンズ M180mm F4 D/L M180mm f/4 D/L Variable Soft Focus Lens



日本語 使用説明書 (1ページ)
English Instructions (Page 6)
www.ianbfoto.com

日本語

このたびはマミヤM180mmF4 D/L レンズをお買い求めいただきまして誠にありがとうございます。
ご使用になる前に、この使用書をお読みの上、正しくお使いください。

⚠ 警告

- レンズを透かして太陽や強い光源を直接見ないでください。視力障害の原因となります。

⚠ 注意

- レンズにはキャップをしてください。キャップをしていないとレンズに射し込んだ太陽光が焦点を結び発火する可能性があります。
- 衝撃を与えないでください。破損部でけがをすることがあります。
- 分解・改造をしないでください。異常作動によるけがをすることがあります。
販売店、当社サービス機関に修理依頼してください。
- レンズは撮影以外の目的に使用しないでください。

特長

マミヤが長年の経験と技術を結集して、新しく開発したソフトフォーカスレンズです。

このレンズは、球面収差だけを発生させ、シャープさの中にも軟らかさを持った画像が得られます。他の諸収差は、標準レンズと同じように極めて良く補正され、画面全体に均一な描写力を発揮します。

絞りをF8以上に絞るとソフト効果は無くなり、シャープな画像となります。

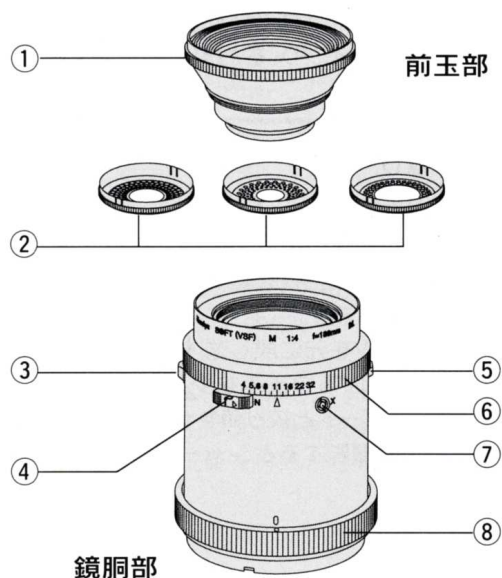
ソフト効果を得るには、グリッドを使用しないで、絞り値を開放～F5.6で撮影する方法と、グリッドを使用して絞りリングを開放にして撮影する方法があります。グリッドの選択により、ソフトフォーカスの効果を変えることができます。

仕様

| | |
|------------------|--------------|
| 焦点距離 | : 180mm |
| レンズ構成 | : 4群6枚 |
| 画角 | : 28° |
| 絞り機構 | : 自動絞り |
| 絞り | : F4~F32 |
| 最短撮影距離 (フィルム面より) | : 1,051mm |
| (レンズ前枠より) | : 783mm |
| 撮影倍率 | : 0.26倍 |
| フィルター径 | : 77mm |
| | ねじ込み式 |
| フード(レンズに付属) | : 77mm |
| | ねじ込み式 |
| 寸法(外寸) | : 127×97.2mm |
| 重量 | : 1,039g |

各部の名称

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ① 前玉部ローレット | ⑤ 絞り込みつまみ |
| ② グリッド(3種類) | ⑥ 絞りリング |
| ③ ミラーアップリリース ソケット | ⑦ シンクローターミナル ソケット |
| ④ T切替えレバー | ⑧ バヨネットリング |



2

日本語

ピントの合わせ方

このレンズは、ソフトフォーカスの効果を出すために独特の球面収差を持っています。開放絞り値でピントを合わせても実際のピント位置とズレがあります。F8以上に絞り込んでピントを合わせてください。グリッドを取り付けた時はF5.6以上(できればF8)に絞ってピントを合わせてください。また、使用するファインダースクリーンはタイプA、タイプA3、タイプA4、タイプD、をおすすめします。

撮影方法

■ グリッド無し

1. 絞りリングをF8にセットします。
2. 絞り込みつまみをいっぱい押し下げます。(ロックされます)
3. ピントを合わせます。
4. 絞り込みつまみを元に戻します。(ロックされているつまみを少し引き上げる)
5. シャッタースピードと絞り値をセットして撮影します。絞りF8以上で撮影するとシャープな写真となります。

グリッドの取り付け方

1. レンズの前玉部ローレットを反時計方向に回して前玉部を鏡胴からはずします。
2. 前玉部の後側にグリッド1ヶをしっかりとかぶせます。
3. 前玉部を鏡胴に止まるところまでねじ込みます。

■ グリッド付き

1. グリッドを取り付けます。
2. 絞りリングをF5.6以上(できればF8)にセットします。
3. 絞り込みつまみをいっぱい押し下げます。(ロックされます)
4. ピントを合わせます。
5. 絞り込みつまみを元に戻します。(ロックされているつまみを少し引き上げる)
6. 絞りリングを開放(F4)にセットします。この時レンズの明るさは、使用グリッドの絞り値(F5、F5.6、F6.3)になります。
7. グリッドの絞り値に対応するシャッタースピードまたは光源の明るさを決めてから撮影します。

3

AEプリズムファインダーでAE測光撮影

■ グリッド無し

1. 絞りリングをF8にセットします。
2. 絞り込みつまみをいっぱいに押し下げます。(ロックされます)
3. ピントを合わせます。
4. 絞り込みつまみを元に戻します。
5. ボディのシャッタースピードダイヤルを"AEF"にセットします。
6. 絞りを撮影する絞り値にセットします。
7. AEプリズムファインダーのシャッタースピードを"A"にセットします。
8. シャッターボタンを半押しすると、ファインダー内に適正またはアンダー、オーバーの表示がでます。
9. 適正時は、ファインダー内にシャッタースピード値が表示されます。
アンダーまたはオーバーの時は"LT"か"▲"が点滅しますので、絞り値を変更して適正になったことを確認してからシャッターを切ります。

■ グリッド付き

1. グリッドを取り付けます。
2. 絞りリングをF5.6以上(できればF8)にセットします。
3. 絞り込みつまみをいっぱいに押し下げます。(ロックされます。)
4. ピントを合わせます。
5. 絞り込みつまみを元に戻します。
6. ボディのシャッタースピードダイヤルを"AEF"にセットします。
7. AEプリズムファインダーのシャッタースピードダイヤルを"A"にセットします。
8. 絞りリングをF4(開放)にセットします。
9. シャッターボタンを半押しすると、ファインダー内に適正またはアンダー、オーバーの表示が出ます。
10. 適正時はファインダー内にシャッタースピード値が表示されます。
オーバーの時は"▲"が点滅しますので、レンズの前に77mm径のNDフィルター等を使用して入射する光量を減少させて、適正値を得てから撮影します。

4

日本語

その他

テレコンバーター×1.4を使用する場合は、絞りをF11にセットしてピントを合わせます。
レンズ着脱、ミラーアップ等の使い方は標準レンズと同じです。
RZ67プロII等カメラの使用説明書を参照ください。

レンズの保守と点検

- 使用頻度の高い製品は定期的にサービスセンターで点検・調整を受けてください。
- レンズは丁寧に取り扱いください。落としたり、ぶつけたりしないよう注意してください。
- レンズの表面にゴミやほこりがついた時には、ブローアーかレンズ用ブラシで払ってください。そのあと、必要に応じて柔らかい乾いた布で軽く拭く程度にします。
- 汚れがとれない時やカビが発生した場合は、サービスセンターにご相談ください。

被写界深度表

| 絞り | 撮影距離 (m) | | | | | | | | | |
|----|----------|--------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| | ∞ | 30 | 15 | 10 | 7 | 5 | 3 | 2 | 1.5 | 1 |
| 8 | 56.62 | 19.73 | 11.95 | 8.57 | 6.28 | 4.64 | 2.88 | 1.95 | 1.48 | 0.99 |
| | ∞ | 63.02 | 20.20 | 12.03 | 7.92 | 5.44 | 3.14 | 2.06 | 1.53 | 1.01 |
| 11 | 40.09 | 17.29 | 11.02 | 8.09 | 6.03 | 4.50 | 2.83 | 1.93 | 1.47 | 0.99 |
| | ∞ | 116.23 | 23.61 | 13.14 | 8.37 | 5.64 | 3.20 | 2.08 | 1.54 | 1.02 |
| 16 | 28.39 | 14.72 | 9.93 | 7.50 | 5.70 | 4.32 | 2.76 | 1.90 | 1.45 | 0.99 |
| | ∞ | ∞ | 31.02 | 15.12 | 9.12 | 5.96 | 3.30 | 2.12 | 1.56 | 1.02 |
| 22 | 20.13 | 12.17 | 8.72 | 6.80 | 5.30 | 4.09 | 2.67 | 1.87 | 1.43 | 0.98 |
| | ∞ | ∞ | 55.99 | 19.22 | 10.42 | 6.47 | 3.44 | 2.17 | 1.58 | 1.03 |
| 32 | 14.28 | 9.79 | 7.45 | 6.01 | 4.82 | 3.81 | 2.56 | 1.82 | 1.41 | 0.97 |
| | ∞ | ∞ | ∞ | 31.29 | 13.10 | 7.38 | 3.66 | 2.24 | 1.62 | 1.04 |

5

Mamiya RZ67 M180mm f/4 D/L Variable Soft Focus Lens

English

Instructions
www.ianbfoto.com

English

Congratulations on your purchase of the unique Mamiya 180mm f/4 Variable Soft Focus Lens. It will enable you to create exciting images of ethereal quality, unlike ordinary soft focus lenses or diffusion produced with other soft focus methods.

Features

This variable soft focus lens is another product of Mamiya's outstanding optical engineering department and its long experience in making world-class lenses for medium format cameras. It utilizes controlled spherical aberration plus three different diffusion disks to obtain unique images which, one could say, have "soft sharpness". If the diaphragm is stopped down to f/8 or more, spherical aberration is completely eliminated and the lens is as sharp as our standard 180mm f/4.5 lens. Many soft focus effects can be obtained by using the lens at wide open or near wide open, without disks and with disks.

How To Attach The Softness Control Disks

Unscrew the front lens barrel by turning its knurled collar counter-clockwise. Attach the desired disk to its rear. Return the front lens barrel with the disk attached and tighten gently.

The three disks supplied with the lens are marked No.1 (5), No.2 (5.6) and No.3 (6.3). These are the approximate f/stops to which the lens diaphragm, when set to f/4, is modified.

As you will notice, the disks have different diameter holes in the center, surrounded by numerous smaller holes extending towards the edges of the disks. These small holes act like multiple diaphragms, overlaying smaller images on top of the sharp image projected through the center hole.

The overall level of softness, or if you will, sharpness, is controlled by the diaphragm opening of the lens, choice of disk, and whether or not a disk is used at all. This allows the photographer to select from a multitude of different degrees of softness, creating the best image to please the client, and of course, his or her personal style.

Portrait photographers will particularly appreciate that this lens makes it easy to hide or de-emphasize blemishes and wrinkles, eliminating the need for most retouching.

Focusing

Any soft focus lens may be difficult to focus, especially at wide apertures. Split image focusing screens (Type B, E or Vertical Split Image) are recommended to aid focusing. If you use a RZ Prism Finder, the Adjustable Diopter Magnifier which fits on the eyepiece, is a great focusing convenience.

Using the depth of field preview lever to stop the lens diaphragm down to f/8 is another focusing method but presents the problem of showing an increased depth of field which does not coincide with subject distance when actual exposure is taken at f/4.

Other Functions and Features

Attaching and removing the lens from the camera body, operation of the mirror-up lock cable release socket, flash-sync socket, "T" exposure switch and depth of field preview lever are the same as for standard Mamiya lenses.

Depth-of-field Table

| Aperture | Distance (m) | | | | | | | | | |
|----------|--------------|--------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| | ∞ | 30 | 15 | 10 | 7 | 5 | 3 | 2 | 1.5 | 1 |
| 8 | 56.62 | 19.73 | 11.95 | 8.57 | 6.28 | 4.64 | 2.88 | 1.95 | 1.48 | 0.99 |
| | ∞ | 63.02 | 20.20 | 12.03 | 7.92 | 5.44 | 3.14 | 2.06 | 1.53 | 1.01 |
| 11 | 40.09 | 17.29 | 11.02 | 8.09 | 6.03 | 4.50 | 2.83 | 1.93 | 1.47 | 0.99 |
| | ∞ | 116.23 | 23.61 | 13.14 | 8.37 | 5.64 | 3.20 | 2.08 | 1.54 | 1.02 |
| 16 | 28.39 | 14.72 | 9.93 | 7.50 | 5.70 | 4.32 | 2.76 | 1.90 | 1.45 | 0.99 |
| | ∞ | ∞ | 31.02 | 15.12 | 9.12 | 5.96 | 3.30 | 2.12 | 1.56 | 1.02 |
| 22 | 20.13 | 12.17 | 8.72 | 6.80 | 5.30 | 4.09 | 2.67 | 1.87 | 1.43 | 0.98 |
| | ∞ | ∞ | 55.99 | 19.22 | 10.42 | 6.47 | 3.44 | 2.17 | 1.58 | 1.03 |
| 32 | 14.28 | 9.79 | 7.45 | 6.01 | 4.82 | 3.81 | 2.56 | 1.82 | 1.41 | 0.97 |
| | ∞ | ∞ | ∞ | 31.29 | 13.10 | 7.38 | 3.66 | 2.24 | 1.62 | 1.04 |

Specifications

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Focal Length | 180mm |
| Optical Construction | 6 lens elements in 4 groups |
| Angle of View | 28° |
| Diaphragm | Fully automatic |
| Aperture Scale | f/4-f/32 |
| Minimum Focusing | 1,051mm (4.2") |
| Distance from the film plane | |
| Magnification | 0.26 × |
| Filter ø | 77mm ø (Screw-in Type) |

For Mamiya and Bronica medium format cameras and accessories go to : www.ianbfoto.com

Mamiya

Mamiya-OP Co.,Ltd.

仕様外観は品質向上のために予告なく変更する場合があります。
Specifications and appearance are subject to change without notice.

和・英

Printed in Japan
522215-RH-01JE